



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

АДЫГЕЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. Т.М. КЕРАШЕВА

ОТДЕЛ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Р.А. ХАНАХУ

АДЫГСКАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ)

ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА



Майкоп
ЭЛИТ
2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

**АДЫГЕЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ИМ. Т.М. КЕРАШЕВА**

ОТДЕЛ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Посвящается 100-летию автономии Адыгеи

Р.А. ХАНАХУ

**АДЫГСКАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ)
ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

**МАЙКОП
ЭЛИТ
2022**

ББК 71 (2Рос. Ады)
УДК 008(130.2)
Х19

**Главный редактор – доктор философских наук
А.Х. ТЛЕУЖ**

**Ответственный редактор – кандидат филологических наук
Н.А. Тов**

**Литературный редактор – кандидат социологических наук
Л.А. Делова**

**Перевод текстов: кандидат социологических наук З.Х. Гучетль,
кандидат филологических наук Д.Р. Панеш,
Л.Н. Жанэ, Ф.З. Кайтмесова,**

**Рецензенты: доктор философских наук, профессор В.Х. Акаев,
доктор философских наук, профессор В.П. Гриценко,
доктор философских наук, профессор А.П. Федоровский**

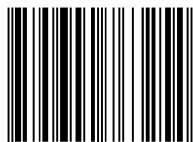
Ханаху Р.А.

X19

Адыгская (черкесская) философия и культура. Энциклопедия
[Электронный ресурс]: научное издание // автор-сост.: Ханаху Р.А. –
электрон. дан. (1 файл pdf – 4,6 Мб) – Майкоп: ЭлИТ, 2022. – Режим
доступа: <https://201824.selcdn.ru/elit-157/pdf/9785604763254.pdf>
ISBN 978-5-6047632-5-4

Энциклопедия представляет собой масштабную презентацию философии и культуры адыгов (черкесов), через систематизированное описание философских, культурологических, этнологических, антропологических терминов, концептов, определений. Она содержит около 300 терминов, 50 персоналий, 60 статей. Энциклопедия открывает читателю ранее неизвестный пласт философского и культурного наследия адыгов (черкесов), в которой фундированы и проецируются контуры интеллектуально-духовного развития этноса. Книга адресована философам, культурологам, антропологам, социологам, преподавателям, студентам, аспирантам, а также широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-6047632-5-4



9 785604 763254

© АРИГИ им. Т.М. Керашева, 2022
© Ханаху Р.А., 2022
© Оформление электронного издания
ООО «ЭЛИТ», 2022

Исполнитель грантов РФ «Этносоциальные процессы и межэтническая напряженность на Юге России: совершенствование аналитического инструментария и способов регулирования»; гранта Совета по грантам при Президенте РФ «Ислам в региональном социокультурном пространстве России: диагностика состояния и трансформаций (на примере Республики Адыгея)»; гранта РФФИ «Социетальная динамика полиэтничного Юга России: ценностно-идентификационное измерение».

Руководитель грантов РФФИ «Конструирование имиджа Республики Адыгея в пространстве социальных медиа»; «Взаимодействие власти и общества в условиях нового глобального риска: тенденции (дез) интеграции (на примере Республики Адыгея и Краснодарского края)»; «Механизмы укрепления доверия к власти в регионах России в постпандемийный период: политико-социологический анализ».

Под руководством профессора З.А. Жаде защищено 17 диссертаций на соискание ученой степени кандидата социологических наук.

Сфера научных интересов: трансформация многоуровневой идентичности в современном мире; динамика интеграционных и дезинтеграционных процессов в полиэтничных российских регионах; феномен доверия населения к власти в условиях непосредственного риска.

*Социологи России в лицах: история и современность.
Энциклопедическое издание. М.2019*

ЖАНЭ КИРИМИЗЕ ХАДЖЕМУСОВИЧ (1919-1983). В адыгском художественном и философском мышлении живут и вот уже несколько столетий в вербальном слове и письменной литературе культ мужа-воина и культ ребенка – воплощение

любви и трепетности жизни. Отсюда берет начало устойчивость художественных традиций и уверенная динамика их обогащения в русскоязычной адыгской литературе XIX - начала XX веков (просветители Ш. Ногмов, Хан - Гирей, С. Кази - Гирей, А. К. Кешев (Каламбий), Кази Атажукин, Ю.К - Б. Ахметуков, И. Супако, С.Довлет-Гирей и др). Ими были разработаны фольклорные жанры и освоены принципы романтической литературы, поэтизация героической жизни адыгов, выявлены духовно-нравственные законы адыгэ хабзэ. Среди них – идеалы чести и мужества, обычаи этноса, нравственное воспитание юношества, правила и нормы семейно-родовых отношений. Носителем этих идеалов, безусловно, является Киримизе Хаджемусович Жанэ.

Значение К. Жанэ для адыгейской и российских литератур было высоко оценено на втором съезде писателей РСФСР (1965) Председателем Правления Союза писателей РСФСР Л.С. Соболевым. Он назвал К.Х.Жанэ в числе лучших детских писателей, чье творчество близко детям разных национальностей. Об этом свидетельствуют и многочисленные переводы стихотворений К.Жанэ на абхазский, осетинский, удмуртский, украинский, польский, болгарский языки, сборники детских стихов поэта на русском, армянском и казахском языках. Из 30 книг К.Жанэ не меньше 20 предназначено детям.

Среди самых значимых произведений К.Жанэ особое место занимает стихотворение «У адыгов обычай такой», ставшее песней-гимном Хабзэ, адыгской морали и нравственности. В нем озвучены главные императивы адыгства (адыгагъэ): *Если где-то в кругу молодых,/Держит речь седовласый адыг,/Ты не вздумай его перебить,/Придержи свою гордость и прыть,/Уважай его возраст седой-/У адыгов обычай такой.//Если гость подойдет ко двери,/Свое сердце ему отвори,/И полдома на время отдай,/И*

четлибжем его угощай,/И пои ключевую водой-/У адыгов обычай такой.//Если строишь ты заново дом -/Весь аул помогает трудом./Ты один не поднимешь бревно,/А для всех как пушинка оно./Встанет радостным дом над рекой -/У адыгов обычай такой.//Если дочь родилась или сын,/Нашей славной страны гражданин./Ты прижми его нежно к груди,/А в саду дерево посади/В честь того, кто пойдет за тобой.../У адыгов обычай такой//В дружбе преданным будь до конца,/Не поддерживай в споре глупца,/Тайны сердца храни под замком,/Слово мудрых блюди, как закон,/Пустьяками их не беспокой-/У адыгов обычай такой.

В учебно-методическом пособии «Киримизе Жанэ» [1] более 30 страниц отведено разделу «Жанэ - детский писатель». Это первое пособие на двух языках, отличающееся монографическим содержанием, четко выраженным методологическим подходом к собранному авторами богатейшему документально-иллюстративному материалу, оригинальным разбором художественного творчества К.Жанэ в поэзии и прозе. Вошедший в сборник «История адыгейской литературы» [2] монографический очерк А. Схаляхо «Киримизе Жанэ» – новая ступень научного осмысления разностороннего творчества поэта. Автором точно замечено погружение К.Жанэ в богатство чувств и впечатлений подрастающего человека, переступающего порог детства. Это потребовало идейно-художественного сращивания разных жанров, расширения детской тематики, виртуозной отделки формы. Поэт делает то, что составляет плоть и нерв современной детской поэзии. Вот почему К.Жанэ справедливо считается создателем адыгейской детской литературы.

Изучение поэтического творчества К.Х. Жанэ в контексте истории детской литературы позволило выделить несколько

значительных позиций новаторского содержания детской поэзии писателя. Прежде всего – расширение поля видения детских проблем до общечеловеческих и в то же время специфически возрастных в их национальной характерности. Поэзии К.Жанэ присуще взаимопроникновение взрослого и детского миров, воплощенное в одном феномене – семье. Именно семья является главным героем детской поэзии К.Жанэ – с родными фигурами отца, матери, бабушки, трогательными лицами братишек и сестреночек, живущих в атмосфере любви и дружелюбия, ответственности за слово и поступок. В адыгейской детской литературе К.Жанэ положил начало почитанию труда взрослых и уважению любознательности детей, жизни живого мира вокруг человека, умению радоваться ему и беречь его. Связь с поэтической фольклорной традицией у К.Жанэ выявляется посредством оригинальной художественной интерпретации сюжетно-образного и смыслового содержания современного произведения, его речевых и образных форм. Тяготение к героико-романтическим мотивам исторического народного творчества находит выражение в поэтизации гражданской стороны жизни адыгов и своеобразном культе мужества и чести, проявившихся в поэзии о Великой Отечественной войне и детских стихах. Отклик на всевозможные особенности, типы общенародной жизни – адыгской и российской – просматривается не столько среди военной тематики, сколько в естественно-природных, возрастных, нравственно-психологических приметах, присущих детскому восприятию на любых ступенях жизни, развития ребенка. Всё это ориентировано на национальные этические и эстетические представления через чуткое вглядывание, вслушивание поэта в особенности детской реакции на мир, стремление найти наиболее точные их свойства и детали, через умение бережно, деликатно

наметить в них самое характерное для детского возраста всех степеней взросления. Отсюда поиски неординарного слова-образа и неожиданного поворота в его движении – прежде всего к сокровищнице нарративной речи. Стремление выйти за рамки дидактических форм изложения темы в сторону психологической окраски образа, реализуемой через цвет, звук, эмоции носителей этнического мышления. Особый такт и дружелюбие в философском юморе, который узнаваем как именно юмор К.Х.Жанэ: чувство комического и юмористического у поэта находит нередко ритмически простую и естественную окраску, но всегда пронизанную деликатностью во взаимоотношениях автора с его героями и читателями. Кроме всего этого, К.Жанэ был прекрасным баснописцем и автором оригинальных двухстиший (тӀурытӀу усэхэр), наполненных философской рефлексией. Вот некоторые из них: Человек как сад сотворён; Великий труженик хвалу получил; Впустишь в себя страх – он одолеет тебя; Проявишь бесстрашие – страх покинет тебя; Труженика возвышает слава; Послушника находит награда; Без дела сидеть – удачу упустить; Ленишься – от жизни отстать; Недалёкий человек – источник суеты глобальной; Слабый огонь – источник дыма густого. (Перевод Р.Г. Тугова):

Философия К.Жанэ – это, прежде всего, лучезарность человека-творца. В стихотворении «Поэту» практическая философия света и добра сквозит в каждой строке: Если ты поэт,/Радости большей нет./Ты – создатель мечты,/Значит, сеятель ты:/Слово твое зерно;/Если тебе дано/Людям оставить стих./Сердцем проверь и взвесь/Зрелость зерен и вес/Прежде, чем сеять их./Если ты поэт,/Значит художник ты:/Линии, звук и цвет/Песни хранят секрет./Этот секрет изучи,/Чтоб превращались слова,/Строчки коснувшись едва/В Солнечные лучи./Если песня твоя/Людям будет служить,/Если сердце твое/Людям будет

светить,/Значит ты пел не зря,/Значит горел не зря./Радости
большой нет,/Если ты – поэт.

Философский гуманизм, высокие гражданские чувства, совершенство художественной формы поэта и прозаика К.Х.Жанэ позволили ему занять достойное место в ряду российской и адыгской литературы.

Ханаху Р.А. Лямова Б.Х.

Лит-ра: Киримизе Жанэ в портретах, иллюстрациях, документах. Майкоп. 1995. Схаляхо А.А. История адыгейской литературы: в 3 т. Т. 2. Майкоп. 2002. Грибина Л.В. Адыгейская детская литература // Сборник научных трудов преподавателей, аспирантов и соискателей. Майкоп. 2006. Вып. 4. Лямова Б.Х. Значение поэзии К Жанэ в становлении и развитии детской литературы//Вестник АГУ. Серия 2. Филологи и искусствоведение.2021.

ЖДАНОВ ЮРИЙ АНДРЕЕВИЧ (1918-2008) – выдающийся учёный, философ и культуролог, неординарная личность, созидавший науку и культуру в самых разных ее формах. Юрию Андреевичу принадлежит особая роль в развитии гуманитарных наук. Следует отметить, что всегда особую озабоченность Ю.А. Жданова вызывало современное состояние культуры, которая, по его мнению, оказалась в опасности. Культуру этот «остров вечного спасения человечества» захлещывает, как он считал, океан стихийности, и это может привести ее к разрушению. Гибель культуры – это и есть апокалипсис. Поэтому сохранение культуры является прямым долгом интеллектуальной элиты перед человечеством. Без культуры, считал Ю.А. Жданов, мы все мертвы: и душой, и духом. Быть в непосредственной связи со смыслом своего существования, обусловленным культурой, это значит следовать своему предназначению, находясь в